

## BANCO DE IMAGENS<sup>1</sup>

### UNIDADE 2: A VIDA E O TRABALHO EM TEMPOS DE REVOLUÇÃO INDUSTRIAL - CAPÍTULO 2: NO RITMO DA INDÚSTRIA, pp 72-81.

GOETTEMS, A.A.; GRANGEIRO, C.; JOIA, A.L; MARINS, C.F.. **Palavras de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**: O mundo em que vivemos: origens, trabalho e a invenção da liberdade. São Paulo: Palavras Projetos Editoriais, 2020.

#### 1. Desenvolvimento da proposta da atividade

Criação e articulação de um banco de imagens a fim de guiar a representação visual do estudante durante a aula. Esta proposta será exemplificada a partir da unidade 2: A vida e trabalho em tempos de Revolução Industrial, em específico, ao fragmento inicial do capítulo 2, no ritmo da indústria, pp. 72-81.

##### 1.1. O que é um banco de imagens

Banco de imagens é um acervo de fotografias, pinturas, gravuras, ilustrações ou qualquer tipo de material visual que possa contribuir para guiar uma representação<sup>2</sup> acerca de um espaço, tempo, comportamento, modo de se estar/apresentar no mundo, e ainda, assimetrias de poder diante das relações sociais, que o professor possa introduzir, e sobretudo, exemplificar durante a aula.

#### 2. Por que criar um banco de imagens?

Todos sabemos que o uso de imagem como recurso didático não é algo novo, em todos os livros há gravuras e imagens, pinturas, mas como executar o movimento de “retirar” a imagem “morta”<sup>3</sup> do livro didático e “dar vida” - criar uma ambiente de atenção para o, e ainda, conduzir seu olhar - a elas em sala de aula? Nossa proposta tem a intenção de estimular ainda mais o uso deste recurso, para isso, propomos a confecção de um banco de imagens em que o professor poderá fazer o uso dele em diversas aulas, de diversos modos, e

<sup>1</sup> Atividade produzida por Edemar Fontanive, lael Kurjan e Varlei Rui Ertel, mediante a orientações coletivas do PIBID de sociologia.

<sup>2</sup> Tal estratégia é inspirada em uma pedagogia histórico-crítica a fim de aproximar os conhecimentos pré-existentes do aluno aos conhecimentos mediados pelo professor diante da representação de imagens.

<sup>3</sup> Tal estratégia é inspirada na ideia de capital cultural objetivado.

em diversos momentos da aula, como por exemplo, de modo introdutória de contextos sociais, instigando nos estudantes refletir sobre o que eles podem observar, a partir daí, através da mediação pedagógica, guiar a visualização de conceitos, reconhecê-los visualmente.

### **3. Exemplo de confecção, manejo e aplicação**

Professores de ciências naturais, em algumas aulas, levam para sala de aula objetos físicos para auxiliar no processo de visualização de determinados conceitos, por exemplo, a demonstração das relações em corpos em movimento, demonstradas através de uma roda de bicicleta<sup>4</sup>, ou então, quando o professor leva formas geométricas 3D e deixa elas circularem entre os alunos, enfim, há diversos exemplos de materiais físicos que podem ser levados para sala de aula a fim de auxiliar a visualização de ideias e conceitos. Nessa mesma linha, nós propomos que o professor leve imagens impressas, podendo ser plastificadas para aumentar a durabilidade delas, e distribua para os alunos poderem manusear, vê-las detalhadamente, de preferência em duplas ou trios, a fim de criar uma dinâmica inicial de interação aluno-aluno. No verso das imagens deve conter descrições, como títulos (ex: trabalhadores na fábrica tal em tal ano), autor e ano, além disso, perguntas instigantes ou provocantes, que fazem o aluno refletir, mas o mesmo tempo guiar o olhar nuances da imagem (ex de perguntas: o que está no centro da imagem?). Posteriormente à circulação completa de tal imagem, o professor poderá ouvir os alunos e articular a relação imagem e conteúdo proposto.

### **4. Exemplificação prática**

Ao lermos o Capítulo - 2, *No ritmo da indústria*, dividimos a aula em quatro etapas. Essas quatro etapas serão introduzidas pela circulação de imagens contendo as perguntas no verso, e posteriormente as intenções o conteúdo será mediado pelo professor.

Como nós selecionamos as imagens? Cada um de nós ficou responsável por selecionar 4 imagens para cada tópico da aula que posteriormente seria selecionado uma ou duas imagens (em reunião contendo todo o grupo) para ser confeccionado as perguntas e planejado as eventuais mediações do professor.

Enfim, as etapas da aula e as imagens propostas estão dispostas uma em cada página a seguir.

---

<sup>4</sup> Ver vídeo em: <https://eaulas.usp.br/portal/video.action?idItem=5689>

- **Primeiro movimento:** representação da urbanização da época [Retomada da aula passada] [Movimento em escala Macro- Micro, ou seja, Cidades- pessoas que residem nelas]

**Imagem 1-** *Cidade inglesa metade do século XIX, autor desconhecido.*

Questões instigantes:

- 1 - Ao observar a imagem, o que mais chama a atenção de vocês?
- 2 - Vocês conseguem imaginar como era a vida dos trabalhadores e de suas famílias nessas cidades?



**Imagem 2** - *Crianças do final do século XIX em Nova York autor desconhecido.*  
(Apenas guiar o olhar o olhar para as peculiaridades da vida da época)



- **Segundo movimento:** Classe operária com destaque para precariedade;
  - Trabalho das mulheres: posição das mulheres no espaço público

**Imagem 3** - *Fábrica típica da revolução industrial: ambiente insalubre, trabalho infantil e jornadas de trabalho de até 18 horas por dia / foto: National Archives - USA.*

Questões instigantes:

1 - Ao reparar a imagem, como você observa o local de trabalho?



**Imagem 4 - Trabalho das mulheres, autor desconhecido.**

Questões instigantes:

- 1 - Ao reparar a imagem, como você observa o local de trabalho?
- 2 - Você acha que a mulher e o homem ocupavam as mesmas posições de trabalho?



- **Terceiro movimento:** O burguês e a “distinção” (o que diferencia: luxo, forma de vestir, comportamento);

**Imagem 5** - *Modelo de produção artesanal, em uma alfaiataria.* Fonte: *Portal História no Interior*, 2013.

Questões instigantes:

1 - Ao observar a imagem, repare na distribuição de cores, principalmente no vestuário, você consegue observar alguma diferença entre os dois grupos? Quais outras características podem ser vistas?



**Imagem 6** - “*A vida em rosa e azul*”. Pierre-Auguste Renoir (1841–1919).

Questões instigantes:

1- O que te chama a atenção nessa imagem?



- **Quarto movimento:** Em busca da consciência (imagem que representa protestos e junção de pessoas enquanto criação de identidade);

**Imagem 7 -** *Greve no bairro da Mocca - SP (1917)*

Questões instigantes:

1 - Vendo a imagem, o que você acha que essas pessoas têm em comum?



**Imagem 1 - Gravura de trabalhadores protestando (Séc XIX)**

Questões instigantes:

- 1- O que essas pessoas estão fazendo?
- 2- Por que estão reunidas?

